

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2011
(SALLE DES PROFESSEURS)

9h15 : Accueil

Séance 1 – MÉDIATIONS DE L'INDÉPENDANCE

9h30 : BENOÎT BERTHOU (Université de Paris XIII), Pour une autre commercialisation de la bande dessinée : Étude sur La Gazette du Comptoir des indépendants.

10h10 : CAMILLE ESCOUBET, La bande dessinée indépendante exposée : Nouvelles tendances de la mise en exposition de la bande dessinée.

10h50-11h10 Pause

Séance 2 – PÉRENNITÉ DE L'ALTERNATIVE

11h10 : SÉBASTIEN CONARD (Saint-Luc Gand & K.U.Leuven), Historical avant-garde and comics.

11h50 : THIERRY GROENSTEEN, De l'An 2 à Actes Sud, une alternative à l'alternative.

12h30-14h00 Pause

Séance 3 – RÉINVENTER L'INDÉPENDANCE

14h00 : JEAN-MATTHIEU MÉON (Université Paul Verlaine-Metz), Le champ de la bande dessinée alternative nord-américaine et ses redéfinitions contemporaines : Pratiques éditoriales et discours critiques de l'éditeur PictureBox.

14h40 : ANTHONY RAGEUL (Université de Rennes), Comment l'appropriation des technologies par les auteurs peut-elle caractériser une bande dessinée numérique « alternative » ?

15h20-15h40 Pause

Séance 4 – RENCONTRE AVEC UN AUTEUR-ÉDITEUR

15h40 : JIMMY BEAULIEU (Co-fondateur des éditions Mécanique Générale et Colosse - Montréal)

En soirée : 18h : Vernissage de l'exposition « JC Menu » à la librairie Livre aux Trésors. / 21h : Soirée de clôture au MadCafé animée par DJ Fil Plastic, John Cockerill, et JC Menu.



FIGURES

INDEPENDENT COMICS WORLDWIDE

INDÉPENDANTES
DE LA
BANDE DESSINÉE
MONDIALE

INTERNATIONAL CONFERENCE ORGANIZED BY ACME
UNIVERSITY OF LIÈGE, NOVEMBER 16-18TH 2011

AVEC LE SOUTIEN DU FR3-FNRS, DE L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE ET DE LA FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET LETTRES

TIRER UN TRAIT / TISSER DES LIENS

16-18 novembre 2011

COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR LE GROUPE **acme**

UNIVERSITÉ DE LIÈGE (PLACE DU XX-AOÛT, 7, 4000 LIÈGE)

WWW.ACME.ULG.AC.BE

© FRANÇOIS AVROLES



MERCREDI 16 NOVEMBRE 2011
(SALLE ACADÉMIQUE)

9h15 : Accueil

Séance 1 – PRÉAMBULE

9h30 : ERWIN DEJASSE (Université de Liège), Figures et lieux de l'alternative : un état des lieux.

10h10 : TANGUY HABRAND (Université de Liège), Édition établie, édition indépendante, édition sauvage : une approche institutionnelle.

10h50-11h10 Pause

Séance 2 – ROMPRE PAR LE GENRE

11h10 : PASCAL LEFÈVRE (Sint-Lukas Brussel & K.U.Leuven), Documentary comics, a typical genre of independent comics publishing?

11h50 : CATHERINE MAO (EHESS), La fortune d'un lexique : la bande dessinée autobiographique.

12h30-14h00 Pause

Séance 3 – AUTOÉDITION ET MYTHE DES ORIGINES

14h00 : SYLVAIN LESAGE (Université de Versailles–Saint-Quentin), Aux sources de l'indépendance ? L'auto-édition dans l'espace franco-belge, années 1970-1980.

14h40 : CHRISTIAN GAST (Université de Cologne), Establishing Comix : Meet R. Crumb, the Magnate !

15h20 : HARRY MORGAN, Comment patrimonialiser des classiques de l'underground quand on fait une maison d'édition sur un coin de table ?

16h00-16h20 Pause

Séance 4 – RENCONTRE AVEC UN AUTEUR-EDITEUR

16h20 : THIERRY VAN HASSELT (Co-fondateur des éditions Fréon devenues Frémok - Bruxelles)

En soirée : Repas facultatif au restaurant.



JEUDI 17 NOVEMBRE 2011
(SALLE DES PROFESSEURS)

9h15 : Accueil

Séance 1 – UN MOUVEMENT PLANÉTAIRE

9h30 : ALEKSANDRA SEKULIC (University of Arts, Belgrade), Fanzine culture in Serbia - continuous flux of alternative : from Punk to Facebook.

10h10 : PIERRE-NICOLAS VAN AERTRYCK (Université Saint-Joseph, Beyrouth), La bande dessinée libanaise : miroir grossissant / déformant de la production occidentale.

10h50-11h10 Pause

Séance 2 – LA FLANDRE ET LES PAYS-BAS

11h10 : GERT MEESTERS (Université de Liège), The reincarnation of independent comics publishing in Flanders.

11h50 : RUDI DE VRIES (University of Groningen), Pragmatic dependence or splendid isolation? The ambiguous position of independent comics publishers in the Netherlands.

12h30-14h00 Pause

Séance 3 – LE BASSIN ANGLO-SAXON

14h00 : AURÉLIEN PIGEAT (Université de Paris III & VII), « Graphic Novel » contre « Comics mainstream » : deux itinéraires comme révélateurs de l'opposition.

14h40 : CHARLES HATFIELD (California State University, Northridge), Do Independent Comics Still Exist in North America ?

15h20 : PAUL GRAVETT, States of Independence : The Shifting Landscape of British Independent Comics.

16h00-16h20 Pause

Séance 4 – RENCONTRE AVEC UN AUTEUR-EDITEUR

16h20 : JEAN-CHRISTOPHE MENU (co-fondateur de L'Association et fondateur de L'Apocalypse - Paris)

En soirée : 20h30 : Projection de *Poulet aux prunes* de Marjane Satrapi au centre culturel Les Grignoux. Présentation du film par Dick Tomasovic et Björn-Olav Dozo (Université de Liège).